

Cazaneuve, Edouard (18..-1903). [L'horloge du Figaro]L'horloge du Figaro : folie polka pour piano. [1891].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1891



FOLIE POLKA

pour Piano

par

Edouard BAZANVILLE

Piano: 5^f.

Orchestre net: 1^f50

Paris BATHLOT-JOUBERT Editeurs 39 Rue de l'Echiquier.
Tous droits de reproduction et exécution réservés

BnF
MUS

174030
1891

N. 10425

L'HORLOGE DU FIGARO

FOLIE POLKA

POUR PIANO

EDOUARD CAZANEUVE.

PIANO. *Moderato.*

f Timbres

VARIANTE POUR L'ORCHESTRE

3 heures.
Cloche en sol. en glissant.

POLKA. *Tempo di Polka scherzando.*

fp dolce legg.

1.
2.

Brillante

f Bien rythmé cresc. *p*

First system of musical notation. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a steady accompaniment. Dynamics include *legg. con grazia* and *f cresc.*

Second system of musical notation. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *p con grazia*.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a steady accompaniment. Dynamics include *f cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a steady accompaniment. Dynamics include *legg.*

Sixth system of musical notation. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ff Timbres Tutti*. Triplet markings are present in both staves.

scherzando.

dolce. legg.

1^a 2^a

legg. elegante

f *dolce.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'scherzando.' and 'dolce. legg.'. The second system contains first and second endings. The third system is marked 'legg. elegante' and 'dolce.', and features triplets in the bass line. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations.

risoluto.
f
f ben marcato.

dolce e legg.

f
p

f

dolce. *legg.*
f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and melodic lines. A *cresc.* marking is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef part contains several triplet markings. The bass clef part includes a *f* marking and triplet markings. The system concludes with the markings *legg. elegante* and *dolce.*

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation. It features a *f* marking in the bass line followed by a *dolce.* marking, indicating a change in dynamics and character.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, ending with a *f* marking and a triplet in the bass line.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets in both hands.

Scherzando. I^o Tempo.

Musical notation for the second system, starting with the instruction *dolce legg.*

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including a forte (*ff*) dynamic marking.

VARIANTE POUR L'ORCHESTRE

Musical notation for the fifth system, labeled *VARIANTE POUR L'ORCHESTRE*, featuring piano accompaniment and an orchestral part with a glissando (*en glissant.*).



BATHLOT & JOUBERT

ÉDITEURS DE MUSIQUE

39, Rue de l'Échiquier, 39. — PARIS

TROJELLI, MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE et progressive. Pour le piano en 2 suites, chaque partie... 10 »

ALBUMS POUR 1890
Les JOURS JOYEUX de Bébé 10 morceaux faciles à grosses notes colorées... net 8 »

FÊTES MUSICALES
ALBUM DE 20 DANSES choisies, des meilleurs auteurs, arrangées faciles par E. THULLIER, prix net... 12 »

SOIRES PARISIENNES
ALBUM DE 20 VALSES de F. WOHANKA. Edition de salon par E. THULLIER, prix net... 15 »

ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS
16 AIRS ANCIENS de F. WARGUES, piano et chant, l'album... net 12 »

ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS
ALBUM DE 16 AIRS ANCIENS de F. WARGUES, réduits pour piano, par Ed. THULLIER... net 12 »

ÉCHOS CLASSIQUES DU PIANO
100 MORCEAUX de différents maîtres, revus et doigtés par Ed. THULLIER, en 5 livraisons, prix de chaque net... 10 »

JEUNESSE ET GAITÉ
ALBUM DE 20 DANSES CHOISIES de divers auteurs, par Ed. THULLIER, prix net... 12 »

RECUEIL DE 20 MÉLODIES de Ed. MISSA, net... 12 »

PARTITION PIANO SEUL
L'Escadron volant de la Reine de H. LITOLFF, prix net 10 »

Surcouf, opéra-comique en 3 actes, de ROBERT PLANQUETTE, net... 10 »

Mam'zelle Grénom, opérette-bouffe en 3 actes, de LEON VASSEUR, net... 8 »

MÉTHODES DE PIANO, DE CHANT ET ÉTUDES DIVERSES, pour tous les instruments.

ASCHER.	Op. 59. Feuilles et fleurs, 24 études pittoresques.....	12 »	KASTNER.	Méthode élémentaire d'harmonie.....	20 »
BORDÈSE.	Les premières leçons de chant.....	25 »	KUHN.	Théorie de la musique.....	12 »
BRUNI.	Petite méthode d'alto à cordes.....	1.25	—	Solfège des chanteurs divisé en 3 suites, réunies.....	45 »
CLÉMENTI.	Études journalières et gammes dans tous les tons.....	9 »	LASSIMONNE.	Méthode d'harmonie raisonnée, principes nouveaux.....	5 »
CRAMER J.-B.	Quarante-deux exercices ou études, 2 ^e livre.....	18 »	ORI.	Petite méthode de basson.....	1.25
GALTERMANN.	Petite méthode de clavier, 3 pistons.....	1.25	ROY.	Petite méthode de clarinette.....	1.25
GUILBAUT.	Dix-huit études brillantes pour cornet à piston.....	9 »	SCHERER.	— de bugle ou trompette à clés.....	1.25
—	Douze exercices de mécanisme, d'après Aumont, pour cor- net à piston.....	7.50	TROJELLI.	Manuel des premiers principes de musique avec questionnaire id	0.50
—	Trente petits préludes pour cornet à piston.....	7.50	—	Feuilles et fleurs, d'Ascher, facilité.....	9 »
—	Exercices pour saxhorn soprano.....	1.25	WINTER.	Petite méthode de contre-basse.....	1.25
—	Méthode complète de contre-basse.....	1.25	—	— de violon.....	1.25
—	— de cor.....	1.25	—	— de hautbois.....	1.25
—	— de cornet à piston.....	1.25	—	— de violoncelle.....	1.25
—	— de flûte à clés ordinaires.....	1.25	—	— de trombone.....	1.25
—	— d'ophicléide.....	1.25	—	— d'accordéon.....	1.25
—	— de saxhorn-alto.....	1.25	—	— de clairon.....	1.25
—	— basse.....	1.25	—	— de flageolet.....	1.25
—	— soprano.....	1.25	—	— de guitare.....	1.25
HUNTEN.	Op. 80. Dix-huit exercices progressifs.....	7.50	—	— d'harmoniflûte.....	1.25
—	Op. 81. Études mélodiques.....	9 »	—	— d'harmonium.....	1.25
—	Op. 158. Premières études du jeune pianiste.....	7.50	—	— de saxophone.....	1.25
—	—	—	—	— de trompe de chasse.....	1.25

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

ASCHER	Belle de nuit.....	6 »	DEDÉ ED.	Douleur et gaieté.....	5 »
—	Danse féerique.....	7.50	—	El prononciamiento. La conspiration.....	5 »
—	Entraînante (l'), valse de salon.....	6 »	—	Marquise Pompadour.....	5 »
—	Fifres de la Garde (les).....	6 »	—	Méphisso masqué.....	5 »
—	Fringante, mazurka de salon.....	6 »	DELAFOSSÉ	Op. 114. Baptême de la poupée.....	5 »
—	Marche de la Reine.....	7.50	DIETZ	Scientia, ballet valse lente.....	4 »
—	Sans-Souci, galop de bravoure (simplifiée, 5 fr.)	7.50	—	— menuet d'étudiants.....	4 »
—	— 2 pianos.....	12 »	—	— valse.....	4 »
—	Sérénade vénitienne.....	6 »	DIHAU DESIRÉ	Douchinka, mazurka.....	5 »
—	Souvenir des Alpes.....	6 »	—	Fine mouche, valse de salon.....	6 »
—	Souvenirs Styriens.....	6 »	DOMBROWSKI	Nymphes au bain (les).....	6 »
—	Un tour de valse, impromptu.....	6 »	—	Odalisques (les).....	6 »
AUVRAY	Marche aragonaise.....	4 »	—	Polka des amours, polka de salon.....	6 »
—	Miss Lilith, polka facile.....	4 »	—	Promenade à Socoa.....	6 »
—	Prytanée-marche.....	5 »	—	Sous le hamac.....	7 »
—	Tra los montes.....	5 »	—	Valse des fiancés, valse de salon.....	7.50
BARDOUT	Caprice-mazurk.....	6 »	DUVERNOY	Alice, rêverie.....	3 »
—	Menuet Louis XVI.....	5 »	—	Doux regard.....	3 »
—	Refrains bretons.....	6 »	—	Fiancée d'Auvergne (la), danse caractéristique.....	4 »
BATTMANN	Batelière du lac de Bordèse, facile.....	5 »	—	Gais rossignols, chantez le doux printemps.....	5 »
—	Brésiliennes (les).....	5 »	—	Retour à Paris.....	3 »
—	Charlotte Corday.....	4 »	GARBOLDI	Petite marche funèbre.....	4 »
—	Jane Gray.....	5 »	—	Romanesque, pièce de salon.....	5 »
—	Rêve d'or.....	5 »	—	Recréation du jeune pianiste, 6 morceaux faciles, chaque.....	5 »
—	Vierge de Veaucoeurs.....	5 »	—	1 Barbier de Séville. 4 » 3 Elisir d'amore. 4 » 5 Don Juan..... 4 »	5 »
BAZILLE	Premier jour de bonheur, intermèdes.....	5 »	—	2 Norma..... 5 » 4 Puritani..... 4 » 6 Robin des bois..... 5 »	5 »
BERNARD	— chœur et nocturne.....	7.50	—	Belle Sophie (la), de Missa, mosaïque en 2 suites, chaque.....	6 »
BERNARDEL.	— les djins, facile.....	3 »	—	Escadron volant de la Reine (l') Litloff, fantaisie en 2 suites, chaque.....	6 »
BILLEMA	— nocturne.....	7.50	—	Invocation pour violon et piano.....	7.50
—	—.....	7.50	—	Jours joyeux de bébé, 10 morceaux faciles pour enfants en grosses notes, chaque numéro.....	3 »
BOUSTET E.	Airs espagnols.....	5 »	—	1 Le départ..... 3 » 5 Promenade au bois. 3 » 9 Bonsoir..... 3 »	3 »
—	Brésiliennes, fantaisie.....	6 »	—	2 Sur la plage..... 3 » 6 Le goûter..... 3 » 10 Le retour..... 3 »	3 »
—	Habaneras.....	6 »	—	3 Partie d'âne..... 3 » 7 Fête à grand'mère. 3 »	3 »
—	Souvenirs d'Ischia.....	6 »	—	4 Pêche à la crevette. 3 » 8 Au Casino..... 3 »	3 »
—	Vieilles chansons et vieux airs.....	7.50	—	Skobelev, marche russe (Frantz).....	5 »
Carman Marius	Capricieuse, valse courante.....	6 »	—	Surcouf, R. Planquette, fantaisie en 3 suites, chaque.....	7.50
—	Coquette 3 ^e	6 »	—	Mam'zelle Grénom, fantaisie en 2 suites, chaque.....	6 »
—	Gracieuse, 2 ^e	6 »	—	Album d'un musicien, 12 morceaux pour piano.....	5 »
—	Noces de Fernande, L. Deffes Jota.....	6 »	—	Hymne à la nuit..... 5 » Chant religieux de Mozart..... 5 »	5 »
—	Rondo des masques.....	5 »	—	Doux mystère..... 5 » Menuet-caprice..... 5 »	5 »
—	Serment d'amour, valse de concert.....	6 »	—	Paysans du Danube..... 6 » Vallée de Josaphat..... 5 »	5 »
—	Six morceaux faciles pour enfant.....	3 »	—	Noswégienne..... 5 » Marche wallonne..... 5 »	5 »
—	1 La béhémienne mazurka..... 3 » 4 La petite favorite, schottisch..... 3 »	3 »	—	A l'ombre des platanes..... 6 » Les labourers..... 6 »	6 »
—	2 La petite espiègle, valse..... 5 » 5 Bonquet de roses, redowa..... 3 »	3 »	—	Contemplation..... 5 » Sur la vague..... 5 »	5 »
—	3 Les vacances, mazurka..... 3 » 6 France et Belgique, galop..... 5 »	5 »	—	Premier jour de bonheur, illustration.....	7.50
—	Trois petites valse faciles pour enfants.....	5 »	—	Souvenir de Cuba.....	5 »
—	1 Petite valse bébé. 5 » 2 Rayon de printemps. 5 » 3 Petites amaranthes. 5 »	5 »	GONZALES	Poupée de l'enfante, fantaisie.....	6 »
—	Une soirée chez Pierrot.....	6 »	GRISART	Hirondelle captive (l').....	5 »
A. Lecarpent	Pierre de Médicis, fantaisie en deux suites chaque.....	5 »	HAENS D'	Canzonetta pour petites mains.....	3 »
—	Premier jour de bonheur, petite fantaisie.....	5 »	—	Compliments de bébé (les) 3 morceaux faciles, chaque	3 »
—	Une folie à Rome.....	5 »	—	1 Fête à petite mère 3 » 2 Vœux de bonne année 3 » 60 ^e de grand papa 3 »	3 »
—	—.....	5 »	—	Escadron volant de la Reine (l') H. Litloff, fantaisie.....	6 »
COLLIN L.	Marche Vénézuélienne.....	6 »	—	Fleuve du Tage.....	4 »
CRAMER	Pierre de Médicis, choix de mélodies.....	8 »	—	Joseph en Egypte.....	3 »
—	Rêve d'amour, bouquet de mélodies.....	7.50	—	Prière à la Vierge.....	5 »